

INDICE

PREMESSA	13
ABBREVIAZIONI	15
AVVERTENZA	17
INTRODUZIONE	
Il Coro: significato, origine storica, spazio e funzione nella Liturgia	21
CAPITOLO PRIMO	
Notizie storico-documentali sulla costruzione del vecchio coro ligneo ..	35
CAPITOLO SECONDO	
2.1 Descrizione	65
2.2 I pannelli intagliati del postergale	67
2.2.1 <i>L'emblematica</i>	68
2.3 Fonti di ispirazione	78
2.3.1 <i>L'Imago Primi Saeculi</i>	79
2.3.2 <i>Il Lucis Evangelicae</i>	81

2.3.3 <i>Il Flores de Miraflores</i>	86
2.3.4 <i>Le Litanie lauretane</i>	91
2.3.5 <i>La Sacra Bibbia</i>	92
CAPITOLO TERZO	
3.1 Lettura dei pannelli	95
3.1.1 <i>L'Alchimia: scienza e dono di Dio</i>	95
3.2 Il simbolismo numerico	135
CAPITOLO QUARTO	
Analisi dei singoli pannelli	141
4.1 Pannello 1	143
4.2 Pannello 2: " <i>Domus Aurea</i> "	165
4.3 Pannello 3: " <i>Videntibus illis elevatus est</i> "	175
4.4 Pannello 4: " <i>Quia respexit</i> "	185
4.5 Pannello 5: " <i>Porta Coeli</i> "	199
4.6 Pannello 6: " <i>In omnem terram exivit sonus eorum</i> "	207
4.7 Pannello 7: " <i>Puteus aquarum</i> "	221
4.8 Pannello 8: " <i>Nemo natus est in terra sicut Joseph</i> "	229
4.9 Pannello 9: " <i>Sol tutus totusque videtur</i> "	243
4.10 Pannello 10: " <i>Hi tres unum sunt</i> "	251
4.11 Pannelli 11 e 13	261
4.12 Pannello 12: " <i>Hortus conclusus</i> "	265
4.13 Pannello 14: " <i>Speculum sine macula</i> "	271
4.14 Pannello 15: " <i>Nigra sum sed formosa</i> "	277
4.15 Pannello 16: " <i>Rex est hodie et cras morietur</i> "	295
4.16 Pannello 17: " <i>Plus ultra</i> "	303

4.17 Pannello 18: <i>Giuditta e Oloferne</i>	315
APPENDICE DOCUMENTARIA	
Documento I	319
Documento II	327
Documento III	335
Documento IV	339
RINGRAZIAMENTI	
	343
FONTI ARCHIVISTICHE	
	345
FONTI BIBLIOGRAFICHE	
	347
FONTI SITOGRAFICHE	
	365
FONTI DELLE ILLUSTRAZIONI	
	367